



# EL PETIT PALAIS DEL COLECCIONISTA

Los días de DANIEL LIEBSOHN, nuestra diseñadora de joyas más internacional, transcurren plácidamente junto a su familia en este delicioso rincón rural del este de Inglaterra: una preciosa casa victoriana que ella misma se ocupó de reformar y decorar guiándose sólo por su intuición, como si se tratase de otra de las piedras preciosas que selecciona, modela y monta a pleno corazón r guiándose sólo por su intuición, como si se tratase de otra de la r guiándose sólo por sr guían



**S** I FUÉSEMOS EN COCHE, conduciendo por la izquierda, y pasásemos por delante de la residencia de Mónica Vinader en el condado de Norfolk (Reino Unido), y por casualidad estuviese ella con su familia en el jardín, pensaríamos que se trata de la típica familia británica; pero no, ella es española; su marido Nick, medio británico, medio norteamericano; y su preciosa hija Scarlett, un tercio de cada nacionalidad; la única súbdita genuina de la reina Isabel II es la perrita, Olivia.

Mi buen amigo Daniel Liebson es quizás el mejor anticuario de México D.F. Además es interiorista, coleccionista de arte, diseñador de muebles, curador y museógrafo. Un ser inquieto y encantador. Visitarle siempre es un placer; al mismo tiempo, aprendo un poco más sobre arte mexicano.

P. ¿Qué te consideras Daniel?

Lo que mas me gusta es aprender, por eso toco temas que sin ser mi especialidad me aportan una gran enseñanza, como la exposición "Lazos de sangre" que se hizo en el Museo de México. Entre otras cosas planteaba las relaciones familiares y había un juego muy lúdico entre los personajes retratados. De ahí viene mi obsesión por los gemelos, los hermanos. Había piezas pre-hispánicas y pintura del siglo XVIII al XX. Era un estudio de cómo había cambiado la sociedad en las diferentes épocas. Aunque soy exagerado, muy puro; me gusta jugar con las influencias y las épocas. Romper con cosas fuera

## GUSTO ECLÉCTICO POR LO MAJESTUOSO

A la izquierda, la magnífica escalera que sube desde el recibidor hasta las dependencias privadas del palacete se instaló en la rehabilitación del edificio. Los peldaños son de mármol trabajado al ácido, y la barandilla es de herrería con aplicaciones de bronce fundido, basadas en piezas antiguas. Los frisos proceden del derribo de la casa de 1800, que pertenecía a unos amigos de Liebsohn. El retrato del s. XVII que preside la escalinata representa al Cardenal-Infante Fernando de Austria y es del pintor holandés Justus Sustermans. En esta página, arriba, un rincón de la biblioteca en el que se refleja el ecléctico estilo decorativo de Liebsohn: los asientos italianos en fibra de vidrio y cuero capitoné de los años 60 conviven con pinturas de los siglos XVII y XVIII y una lámpara neoclásica de techo en hierro y madera. Abajo, entrevistado y entrevistadora posan en esa estancia.







«ME FASCINAN  
LOS COLORES,  
COMO EN MIS  
COLECCIONES  
DE JOYAS,  
DONDE TIENES  
SEIS O SIETE  
PARA ELEGIR»



#### AMBIENTE VICTORIANO

En la planta baja está la biblioteca, pintada en azul y organizada en torno a un cómodo sofá en L tapizado en terciopelo rojo y unas mesitas bajas japonesas del s. XIX. El suelo está vestido con una alfombra persa Sumak, de 1900. Los objetos heredados y coleccionados por Mónica Vinader crean una atmósfera acogedora y emocional: corales en la estantería, figuras de madera de nacimientos españoles antiguos y un jarrón de cristal de los 80, comprado en una galería neoyorquina, en la repisa de la chimenea, de mármol italiano. Del techo cuelga un lámpara inglesa del s. XVIII.

de contexto para hacerlo mas divertido.

P. ¿Cuándo empiezas a coleccionar?

De niño ya era obsesivo con las antigüedades. Con el dinero de los domingos compraba relojes; llegué a tener una colección muy apreciada del siglo XVIII que me deshice de ella al abrir la primera galería.

Con mis padres iba a La Lagunilla que es como El Rastro en Madrid. Me dejaban por la mañana y me recogían mas tarde ya que conocía a todo el mundo y me entretenía muchísimo. Era muy divertido...

P. ¿De dónde viene tu pasión por el arte?

Mi madre era pintora y vivía en un ambiente muy artístico. De pequeño iba con mis padres a muchas exposiciones, iglesias, ...

Mis abuelos proceden de Lituania, pero mi padre y yo nacimos en México, mis influencias son muy variadas, judías, católicas, ... Adoro el arte sacro.

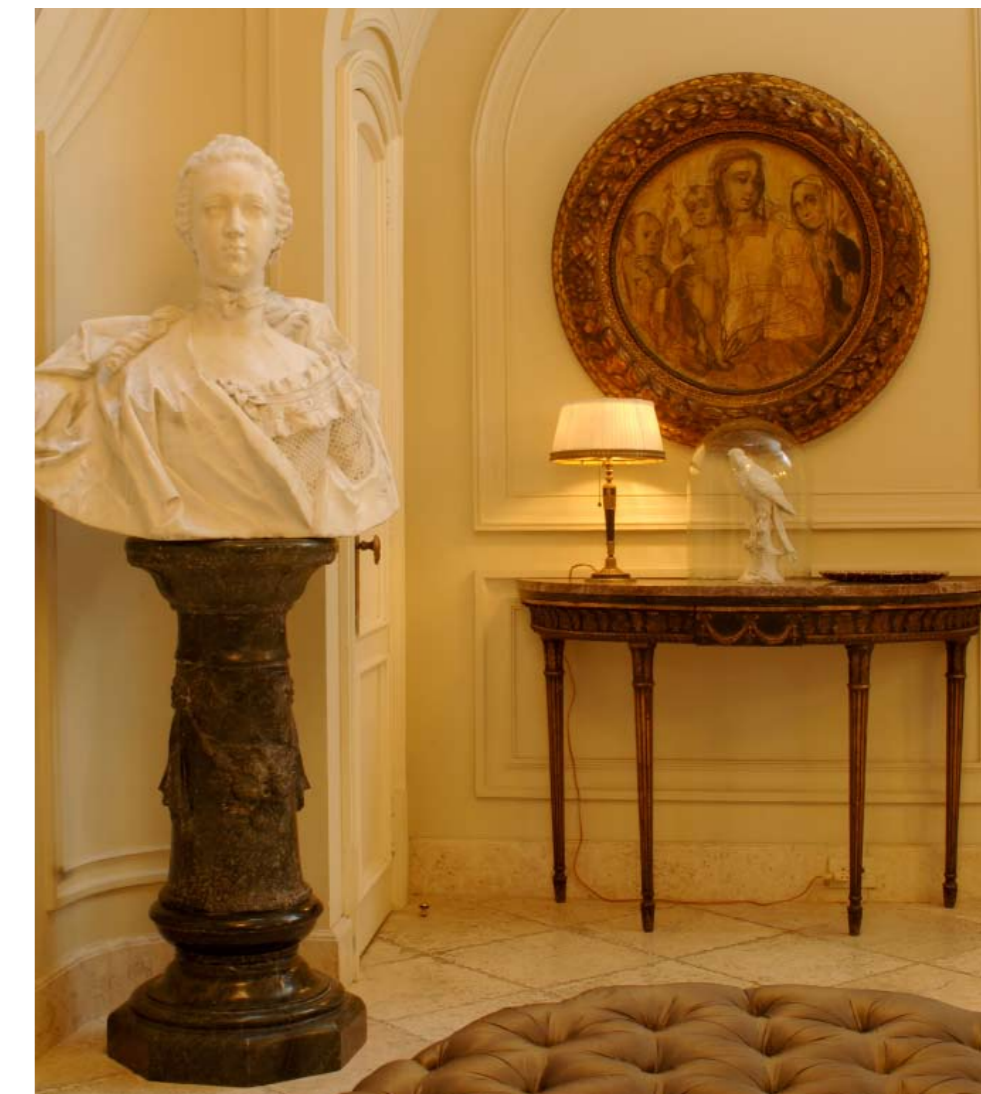
Siento pasión por la pintura del siglo XVII europea y mexicana. A través de los grabados que llegaban de Europa, los pintores mexicanos tenían que inventar; se hicieron cosas muy imaginativas, fuera de control, muy libres a pesar de la época. Es muy interesante este período.

P. ¿Qué podemos ver en tu Galería?

Está en la C./ Londres en Plaza del Ángel que es el centro de Antigüedades de México, ahí están todos los Anticuarios. Manejo varias líneas: Pintura y Artes aplicadas, especialidad en textiles, e indumentaria antigua del siglo XVII al XX.

P. ¿Prestas obras a instituciones?

Hay muchas cosas que están en diferentes museos; como una colección de indumentaria del siglo XVIII y XIX y textiles del XVI que había hecho. También se van unas 10 obras en pintura a Puerto Rico y luego posiblemente a España, ya que se está haciendo una investigación donde participan obras de Frida Kahlo y todas aquellas en las que se inspiraba; sus fuentes. Frida Kahlo fue coleccionis-







**EL ARTE DE LA MESA**

Al igual que la cocina, el comedor tiene un marcado acento británico, con las paredes pintadas en rojo y una enorme mesa de caoba en el centro rodeada de sillas suecas de estilo francés enteladas con tapices de Aubusson y combinadas con dos sillas chinas antiguas (en la cabecera). La vajilla de porcelana es de los años 30, de Zúñiga, la cubertería inglesa de plata y marfil y las servilletas, de lino. De la pared cuelgan dos tablas de madera lacada con mensajes publicitarios antiguos de tiendas de especias. Sobre la chimenea, remate arquitectónico de estilo barroco y pareja de conchas nacaradas marinas. En la estantería destacan los gallos de porcelana chinos del XIX.



«ME GUSTA  
RODEARME  
DE OBJETOS  
ATRATIVOS.  
UNOS SON  
CHINOS Y  
OTROS LOS  
DISEÑO YO»





#### AMBIENTE VICTORIANO

En la planta baja está la biblioteca, pintada en azul y organizada en torno a un cómodo sofá en terciopelo rojo y unas mesitas bajas japonesas del s. XIX. El suelo está vestido con una alfombra persa Sumak, de 1900. Los objetos heredados y coleccionados por Mónica Vinader crean una atmósfera acogedora y emocional: corales en la estantería, figuras de madera de nacimientos españoles antiguos y un jarrón de cristal de los 80, comprado en una galería neoyorquina, en la repisa de la chimenea, de mármol italiano. Del techo cuelga un lámpara inglesa del s. XVIII.



ta.

P. ¿Qué has rehecho en tu casa?

Bastantes cosas. P. e. las escaleras que son de mármol trabajado al ácido. El barandal es de herrería con aplicaciones de bronce fundido. Conseguí algunas piezas antiguas de bronce y en base a eso diseñé todo el trabajo. Los frisos son de otra casa, de 1.880 de unos amigos. También de otra casa de la misma época conseguí las vidrieras de la cocina que son emplomadas y pintadas en grisalla, con temas de cacería. En función a ellas hice los muebles, dejando la mesa central a modo de isla. La casa es de estilo Porfiriano del año 1.910.

P. Te gusta mezclar estilos y épocas diferentes ...

Sí, en el salón principal están los Perros de terracota austriacos de finales del XIX, junto a la chimenea. Los cuadros al lado de la puerta que da al patio interior son de Fray Miguel de Herrera del siglo XVIII. Son una pareja, personajes muy importantes de una casa de Querétaro.

De los cuadros del siglo XVIII cabe destacar, el llamado "Srtas. de Lafore" ya que está considerado el retrato civil virreinal más importante del siglo XVIII por la complejidad de la escena y el encanto de los personajes. En el cuadro se aprecian los escudos de la familia, es anónimo. Juan de Saenz pinta en la mitad del siglo XVIII el cuadro que está enfrente de la chimenea, encima de una consola italiana del siglo XVIII. Es un cuadro atípico. En la época se pintaba cortinajes o paisajes como fondo, aquí aparece el jardín de la familia. Jarrones chinos también de la misma época y cajita rusa del siglo XVII.

La alfombra es hindú del siglo XIX y el mobiliario es del siglo XVIII, mezclado con muebles retapizados de los 50 y 60.

P. ¿Y en el salón contiguo que pusiste?

Parte de la colección es de arte sacro novo hispano.



«ME FASCINAN  
LOS COLORES,  
COMO EN MIS  
COLECCIONES  
DE JOYAS,  
DONDE TIENES  
SEIS O SIETE  
PARA ELEGIR»



pistas del decorador  
piezas únicas



1 piel de hojarasca  
La casa está recubierta de una armadura de muros pantalla en acero troquelado con tratamiento epoxy que integra la construcción, durante el día, en el entorno. Al atardecer, el sistema de iluminación interior permite cambiar el color de la fachada al verde, camuflando totalmente la construcción en el paisaje gracias al tupido

2 jardín toscano  
Los dulces paisajes de las colinas de la Toscana, recorridos por las hileras de cipreses y pinos mediterráneos de las villas renacentistas, forman parte del imaginario de Roberto Caballi, que siempre había soñado con vivir en un lugar como éste. Para construir ese sueño, el arquitecto

3 cubierta vegetal  
Al empotrar la construcción en el desnivel del terreno, Italo Rota ganó un valioso espacio semienterrado para la bodega, en primer plano. La tarima de madera tropical de ipé, tratada para resistir los efectos de la intemperie, da paso a una escalera con

